

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета культуры и
искусства
от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217

Председатель _____ /Г.А. Ившина/
(подпись)
«__» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Хоровая аранжировка
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3

Направление (специальность): **53.03.05 «Дирижирование» (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Кузьмина В.Ю.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, кандидат педагогических наук

СОГЛАСОВАНО
и.о. Заведующий выпускающей кафедрой
_____/В.Ю. Кузьмина/ (подпись) (ФИО)
«__» _____ 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, способных сделать аранжировку сочинения так, чтобы они учитывали вокальные возможности коллектива, были удобны для хора, воспитывали художественный вкус, формировали эстетические принципы и способствовали исполнительскому росту коллектива, становлению его профессиональных качеств.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение приемов вокально-хоровой оркестровки, владение которыми необходимо для приспособления музыкального произведения к особенностям данного типа и вида хора, без нарушения художественного смысла произведения;
- изучение различных приемов переложений музыкальных произведений, написанных для других видов хорового или сольного исполнения; выполнение практических заданий по переложению партитур для различных составов и типов хора, предусматривающих разнообразные виды фактуры (гомофонно-гармоническая, полифоническая и т.д.);
- составление хоровых партитур на основе сольных вокальных произведений (с сопровождением) различных эпох, стилей, типов фактуры;
- создание обработок для хора с сохранением стилистических и художественных особенностей оригинального сочинения, профессиональное оформление рукописи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Хоровая аранжировка» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата (Б1.В.1.02) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Хоровая аранжировка» изучается с пятого по шестой семестры.

Изучение дисциплины «Хоровая аранжировка» базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин «Дирижирование», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Чтение хоровых партитур», «История музыки». Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры
- уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;
- владеть способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

музыкального произведения.

Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

- Дирижирование,
- Чтение хоровых партитур,
- Хоровой класс,
- Хоровое сольфеджио,
- Вокальный ансамбль,
- Камерный хор,
- Музыкальная педагогика и психология,
- Методика преподавания специальных дисциплин,
- Учебная практика (творческая),
- Производственная (педагогическая) практика
- Преддипломная практика,
- Основы вокальной методики,
- Вокальная подготовка,
- Дипломный реферат,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства; - принципы поиска, обработки и систематизации информации; - особенности научного стиля изложения; - о месте собственного исследования в общей системе знаний. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять и оформлять библиографический список; - грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний; - составлять аннотации и библиографическое

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

	<p>описание источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно оформлять научные статьи, контрольные работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet; - навыками составления библиографического описания документа; - основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований; - способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме.
<p>ПК-4. Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значительный хоровой репертуар; - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов - методы, приемы, средства организации концертной деятельности творческого коллектива для выступления на различных площадках. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать идею просветительских концертных мероприятий; - формировать репетиционный и концертный процесс; - правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению; - организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д.. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов; - навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 4 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 144

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)		
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам	
		5	6
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	54	36	18
Аудиторные занятия:	54	36	18

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

• лекции			
• семинары и практические занятия			
• лабораторные работы, практикумы			
• индивидуальные занятия	54	36	18
Самостоятельная работа	54	36	18
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, контрольная работа	устный опрос, контрольная работа	устный опрос, контрольная работа
Курсовая работа	-	-	
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)			экзамен
Всего часов по дисциплине	108 (+36 экзамен)	72	36 (+36 экзамен)

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия				Занятия в интерактивной форме		
		лекции	практические занятия семинары	лабораторные работы, практикумы	индивидуальные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Аранжировка для хора произведений с аккордово-гармоническим складом сопровождения.	18				9		9	устный опрос, контрольная работа
2. Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения	18				9		9	устный опрос, контрольная работа
3. Аранжировка для хора произведений с фигурационным складом сопровождения	18				9		9	устный опрос, контрольная работа
4. Переложение четырехголосого смешанного хора	18				9		9	устный опрос, контро

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

широкого расположения на четырехголосный мужской состав.								льная работа
5. Аранжировка произведений для солиста и хора.	18				9		9	устный опрос, контрольная работа
6. Переложения многоголосного смешанного хора на четырехголосный смешанный состав (облегченная редакция)	18				9		9	устный опрос, контрольная работа
ИТОГО:	108 (+36 экзамен)				54		54	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ). ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ.

Тема 1. Аранжировка для хора произведений с аккордово-гармоническим складом сопровождения.

Аккордово-гармоническая фактура как наиболее пассивный склад сопровождения. Четырехголосие в сопровождении как наиболее удобный вид для образования из него хоровой партитуры. Снятие октавных дублировок в многоголосной аккордике. Возможное наличие в сопровождении удобной для фортепиано, но неудобной в хоровом голосоведении фактуры, в частности, скачкообразных аккордов тесного расположения в правой руке. Образование одновременных скачков трех верхних голосов в одном направлении. Избежание этого путем расположения аккордов в подобных звеньях, придерживаясь принципа: если скачек в верхнем голосе направлен вниз, под верхним звуком надо ставить аккорд в широком расположении, а под нижним – в тесном, и наоборот. Предварительная подготовка перестройки расположения.

Возможность снятия сопровождения только в следующих случаях: когда длительности чередования аккордов сопровождения равны длительностям мелодии или больше их; когда регистр сопровождения совпадает с регистром хора, когда произведение аранжировано для четырехголосного или более многоголосного хора.

Сохранение сопровождения после аранжировки во всех случаях, не оговоренных выше, а также когда сопровождение содержит в себе особые колористические черты, утрата которых обеднила бы произведение. Художественный уровень коллектива как дополнительный критерий сохранения или упразднения сопровождения. Возможность вариантов аранжировки в куплетных формах для каждого куплета. Сохранение сопровождения в этих целях.

Тема 2. Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения.

Линейность как основное отличие имитационно – и неимитационно – полифонического склада сопровождения от аккордово-гармонического. Сравнительная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

характеристика трех видов полифонии: имитационной, неимитационной и подголосочной. Разновременность вступления голосов в имитационном и неимитационном складе сопровождения, не характерная для подголосочности. Единый тематический материал в имитационной, разный (контрастный) в неимитационной в вариационный (варианты единого) в подголосочной полифонии. Зависимость состава хора от количества полифонических голосов в сопровождении. Необходимость перенесения их в нужный регистр для распределения между хоровыми партиями.

Разночтения, разный слоговый ансамбль в хоре, как специфика имитационно - и неимитационно – полифонических произведений. Обязательность соответствия ударных слогов сильным долям такта, а безударных – слабым. Сокращенные формы прочтения литературного текста. Нежелательность кратковременного перехода отдельных партий на пение с закрытым ртом или на «а». Схожесть подтекстовки как средство усугубления имитации. Необходимость общего слова (или слога) для всех голосов в конце цезурно очередных или заключительных тактов партитуры. Недопустимость разного слогового ансамбля при едином ритме в хоровых партиях.

Необязательность сопровождения после аранжировки произведений с имитационным и неимитационным складом сопровождения.

Подобие аранжировки произведений подголосочного склада сопровождения с аранжировкой произведений аккордово-гармонического характера. Допустимость аранжировок для разных видов хора. Чередование или совокупное звучание всех трех разновидностей полифонического сопровождения внутри одного и того же произведения.

Тема 3. Аранжировка для хора произведений с фигурационным складом сопровождения.

Фигурационный склад как наиболее распространенная форма фортепианного сопровождения. Четыре основные разновидности фигураций: гармоническая, мелодическая, ритмическая и смешанная. Инструментальная природа фигураций, приемлемая для хорового воспроизведения их (исключение отдельные виды ритмической фигурации). Относительная простота аранжировки фигурационного сопровождения постоянными четырехголосными (хоральными) созвучиями как наименее творческое и маловпечатляющее решение задачи. Необходимость сохранения сопровождения, на фоне которого хор демонстрировал бы свои партии. Передача музыкальных фраз разным хоровым партиям (и их двухголосным сочетанием) с перенесением их в разные регистры. Применение разного и единого слогового ансамбля. Максимум выразительности нижних голосов в эпизодах двух – трехголосного сопровождения. Использование в них наряду с аккордовыми неаккордовых звуков. Эпизодические приемы pedalного наложения части хора на фигурационное движение в сопровождении (как с текстом, так и на «а», «м» и т.д.) при мелодическом обособлении одной из партий. Желательность применения произведений куплетных форм разных вариантов аранжировки.

Тема 4. Переложение четырехголосого смешанного хора широкого расположения на четырехголосный мужской состав.

Сохранение в силе принципа превращения широкого расположения в тесное. Случаи сохранения тональности произведения, повышения ее (для профессионального хора) или понижения (для самодеятельного) по схеме:

С – ТI (октавой ниже)

А – БI (октавой ниже)

Т - ТII

Б - БII

Тема 5. Аранжировка произведений для солиста и хора.

Возможность двух видов аранжировки: а) солист и хор; б) солист, хор и фортепиано. Неосуществимость аранжировки первого вида при фигурационном складе

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

сопровождения. Элементы самостоятельности и выразительности сопровождения как обязательная предпосылка для аранжировки этого вида.

Тема 6. Переложения многоголосного смешанного хора на четырехголосный смешанный состав (облегченная редакция). Осуществимость аранжировки только в случае октавного дублирования хоровых голосов, в результате снятия которых образуется четырехголосный хор в широком расположении. Редкое употребление многоголосия в чистом виде. Чередование его с построениями, имеющими более самостоятельные партии. Сложность достижения облегченной редакции, вследствие чего требуется большая изобретательность в перестановке голосов, а иногда и кратковременных *divisi*, которые практичнее допускать в женских, а не мужских голосах.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Темы контрольной работы:

1. Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения
2. Аранжировка для хора произведений с фигурационным складом сопровождения
3. Аранжировка для хора произведений со смешанным складом сопровождения
4. Аранжировка произведений для солиста и хора.
5. Переложение трех - четырехголосного женского хора на аналогичный мужской
6. Переложение четырехголосного женского хора на четырехголосный смешанный с тесным расположением.
7. Переложения четырехголосного мужского хора на четырехголосный смешанный.
8. Переложение четырехголосного женского хора на четырехголосный смешанный с сохранением тональности и изложением смешанного хора в широком расположении
9. Переложение четырехголосного мужского хора с сохранением авторской тональности и изложением смешанного хора в широком расположении
10. Переложение четырехголосного смешанного хора тесного расположения на четырехголосный женский состав при помощи повышения тональности в женском хоре на секунду – терцию.
11. Переложение четырехголосного смешанного хора тесного расположения на четырехголосный мужской состав.
12. Переложение четырехголосного смешанного хора широкого расположения на четырехголосный мужской состав.
13. Переложения четырехголосного смешанного хора переменного расположения на четырехголосный женский состав.
14. Переложения четырехголосного смешанного хора широкого расположения на четырехголосный мужской состав.
15. Переложения четырехголосных однородных хоров на трехголосные составы.
16. Переложения четырехголосного смешанного хора на трехголосный смешанный состав.
17. Переложения четырехголосного женского хора на трехголосный смешанный состав.
18. Переложения четырехголосного мужского хора на трехголосный смешанный состав.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

19. Переложения многоголосного смешанного хора на четырехголосный смешанный состав (облегченная редакция).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

На экзамене по дисциплине «Хоровая аранжировка» студент должен продемонстрировать:

- выполненные практические задания в соответствии с тематическим разделом;
- самостоятельный анализ и проигрывание фрагментов переложения хоровой

партитуры;

План музыкального анализа переложений.

1. Определение типа и вида хоровой партитуры в переложении и в оригинальном произведении.
2. Установление соответствия тональности типу и виду хора в переложении.
3. Анализ диапазонов хоровых партий и степень их удобства для исполнения.
4. Степень плавности ведения средних голосов.
5. Определение типа фактуры, ее сохранение или изменение относительно оригинала.

– владеть теоретическим материалом, подготовить ответы на следующие вопросы:

1. Задачи хоровой аранжировки.
2. Различные виды хоровых аранжировок
3. Ансамблевые разновидности (частный и общий, естественный и искусственный, интонационно-ритмический, динамический, ансамбль фактур изложения).
4. Особенности интонирования мажорного и минорного ладов (по П.Г.Чеснокову), чистых, малых, больших, уменьшенных, увеличенных интервалов.
5. Принципы и методы создания хоровой аранжировки
6. Особенности переложения с однородного хора на смешанный
7. Проанализируйте допустимые нормы вмешательства автора аранжировки в оригинальный композиторский текст.
8. Понятия «аранжировка», «переложение», «транскрипция», «обработка».
9. Переложение вокального произведения с сопровождением на смешанный состав а cappella.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

1. Аранжировка для хора произведений с аккордово-гармоническим складом сопровождения.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подбор нотной литературы для переложения партитур • Подготовка к контрольной работе; исполнение на инструменте хорового переложения; анализ хоровых партий; выбора тональности и фактуры изложения; • Подготовка к сдаче зачета 	9	устный опрос, контрольная работа
2. Аранжировка для хора произведений с полифоническим складом сопровождения	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подбор нотной литературы для переложения партитур • Подготовка к контрольной работе; исполнение на инструменте хорового переложения; анализ хоровых партий; выбора тональности и фактуры изложения; • Подготовка к сдаче зачета 	9	устный опрос, контрольная работа
3. Аранжировка для хора произведений с фигурационным складом сопровождения	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подбор нотной литературы для переложения партитур • Подготовка к контрольной работе; исполнение на инструменте хорового переложения; анализ хоровых партий; выбора тональности и фактуры изложения; • Подготовка к сдаче зачета 	9	устный опрос, контрольная работа
4. Переложение четырехголосного смешанного хора широкого расположения на четырехголосный мужской состав.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подбор нотной литературы для переложения партитур • Подготовка к контрольной работе; исполнение на инструменте хорового переложения; анализ хоровых партий; выбора 	9	устный опрос, контрольная работа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

	тональности и фактуры изложения; • Подготовка к сдаче зачета		
5. Аранжировка произведений для солиста и хора.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подбор нотной литературы для переложения партитур • Подготовка к контрольной работе; исполнение на инструменте хорового переложения; анализ хоровых партий; выбора тональности и фактуры изложения; • Подготовка к сдаче зачета 	9	устный опрос, контрольная работа
6. Переложения многоголосного смешанного хора на четырехголосный смешанный состав (облегченная редакция)	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подбор нотной литературы для переложения партитур • Подготовка к контрольной работе; исполнение на инструменте хорового переложения; анализ хоровых партий; выбора тональности и фактуры изложения; • Подготовка к сдаче зачета 	9	устный опрос, контрольная работа

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Ивакин, Михаил Николаевич. Хоровая аранжировка : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Муз. образование" / Ивакин Михаил Николаевич. - М. : Владос, 2009
2. Бонфельд, Морис Шлемович. Анализ музыкальных произведений : структуры тональной музыки : учеб. пособие для студ. вузов : в 2 ч. / Бонфельд Морис Шлемович. - М. : Владос, 2010
3. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2009.

дополнительная:

1. Абызова. Е.Н. Гармония. М., 2004.
2. Живов В. Хоровое исполнительство. М., 2003.
3. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М., 1980.
4. Лицвенко И.. Практическое руководство по хоровой аранжировке. М., 1962.
5. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. М., 1980.
6. Нечаев Е. Хоровая аранжировка. Т., 2006.

